

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM CINTA SUBUH KARYA INDRA GUNAWAN

Apriliyana

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sjech M.
Djamil Djambek Bukittinggi, Indonesia
yanao50499@gmail.com

Abstract

Cinta Subuh is an Indonesian film in 2022 directed by Indra Gunawan. This film, based on a novel by Ali Farighi, stars Dinda Hauw, Roger Danuarta and Rey Mbayang. The film Cinta Subuh will be released in theaters on May 19, 2022. The type of research used is a qualitative approach where this type of research seeks to collect facts, data or information and explore facts, data and information with certain scientific techniques. The data analysis technique used is media text analysis with Charles Sanders Pierce's semiotic analysis model. Based on the results of research conducted on "Semiotic Analysis of Da'wah Messages in the Film Cinta Subuh by Indra Gunawan" there are three symbols of da'wah messages depicted in the film. That is, the message of preaching morality includes the behavior of a person who is driven by a conscious desire to do a good deed. Sharia da'wah messages include Allah's laws which are established based on the arguments of the Qur'an and Sunnah and the Aqidah da'wah messages include faith or belief that is certain without the slightest doubt about the basics of Islamic teachings given by the Al-Qur'an and Hadith . Where the three symbols of the da'wah message above are analyzed using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis approach, namely studying the meaning of signs using three elements of objects, signs and independent.

Keywords: *Cinta Subuh, Semiotic Analysis, Da'wah Messages, Movies*

Abstrak

Cinta Subuh adalah film Indonesia pada tahun 2022 yang disutradarai oleh Indra Gunawan. Film yang di angkat dari sebuah novel karya Ali Farighi ini, dibintangi oleh Dinda Hauw, Roger Danuarta, dan Rey Mbayang. Film Cinta Subuh ditayangkan di bioskop pada tanggal 19 Mei 2022. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis teks media dengan model analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan mengenai "Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Subuh Karya Indra Gunawan" terdapat tiga simbol pesan dakwah yang tergambar dalam film tersebut. Yaitu pesan dakwah Akhlak meliputi tingkah laku seseorang yang didorong oleh keinginan secara sadar untuk melakukan suatu perbuatan yang baik. pesan dakwah Syariah meliputi hukum-hukum Allah yang ditetapkan berdasarkan dalil-dalil Al-Qur'an dan Sunnah dan pesan dakwah Aqidah meliputi keimanan atau keyakinan yang pasti tanpa adanya keraguan sedikitpun kepada dasar-dasar ajaran Islam yang diberikan Al-Qur'an dan Hadist. Dimana tiga simbol pesan dakwah diatas dianalisis menggunakan pendekatan analisis semiotika Charles

Sanders Pierce yaitu mengkaji makna tanda menggunakan tiga elemen objek, tanda dan independent.

Kata Kunci : Cinta Subuh, Analisis Semiotika, Pesan Dakwah, Film

PENDAHULUAN

Kata *da'a*, *yad'a*, dan *da'watan* merupakan akar etimologis dari kata "dakwah". *Da'a* adalah kata yang berarti memanggil, menyeru, dan mengajak. Dengan demikian, dakwah berarti menyeru, mengajak, dan menyeru. Makna kata "dakwah" adalah membimbing orang lain ke jalan yang benar sesuai dengan petunjuk Allah SWT untuk dunia dan akhirat (Samsul Munir Amin, 2022).

H. Muhammad Muhibbuddin memaknai bahwa dakwah merupakan bagian penting dari pelajaran Islam. Tujuan utama dakwah adalah untuk membawa kebahagiaan dan kemakmuran di dunia dan akhirat untuk menyenangkan Allah SWT. Hal itu dilakukan dengan cara mendemonstrasikan dakwah kepada umat dengan berbagai cara, antara lain melalui ucapan, tulisan, dan perbuatan. Akibatnya, individu harus mempersiapkan dengan matang sebelum menjalankan tugas dakwahnya (<https://badilag.mahkamahagung.go.id>).

Dalam surat Ali-Imran ayat 104 Allah swt berfirman:

وَأَتَيْنَاكَ مِنْكُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

Artinya: "Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada yang makruf dan mencegah dari yang munkar, merekalah orang-orang yang beruntung". (Qur'an Kemenag)

Dapat peneliti pahami bahwa ayat di atas berbicara tentang perintah kepada kaum muslim agar berdakwah untuk menyebarkan ajaran Islam secara benar disertai kesadaran, baik dakwah kepada orang-orang terdekat maupun masyarakat umum.

Salah satu film yang menarik perhatian khalayak adalah film "Cinta Subuh". Film Cinta Subuh ini disutradarai oleh Indra Gunawan dan di produseri oleh Frederica. Film ini merupakan film drama yang diangkat dari novel Ali Farighi yang berdurasi 1 jam 49 menit 19 detik, yang bercerita tentang kehidupan Ratih yang terjebak dalam cinta segitiga.

Film Cinta Subuh mengisahkan kehidupan Angga yang merupakan seorang mahasiswa laki-laki yang jarang shalat tepat waktu. Suatu hari, ia jatuh cinta kepada Ratih, seorang perempuan muda yang cerdas dan religius serta tidak pernah mengharapkan cinta laki-laki seperti Angga yang mampu mencuri hatinya.

METODE PENELITIAN

Jenis penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dimana jenis penelitian ini berusaha mengumpulkan fakta, data atau informasi dan mengeksplorasi tentang fakta, data dan informasi dengan teknik-teknik tertentu secara ilmiah. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis teks media dengan model analisis semiotika Charles Sanders Pierce.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan mengenai “Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Subuh Karya Indra Gunawan” terdapat tiga simbol pesan dakwah yang tergambar dalam film tersebut. Yaitu pesan dakwah Akhlak meliputi tingkah laku seseorang yang didorong oleh keinginan secara sadar untuk melakukan suatu perbuatan yang baik. pesan dakwah Syariah meliputi hukum-hukum Allah yang ditetapkan berdasarkan dalil-dalil Al-Qur’an dan Sunnah dan pesan dakwah Aqidah meliputi keimanan atau keyakinan yang pasti tanpa adanya keraguan sedikitpun kepada dasar-dasar ajaran Islam yang diberikan Al-Qur’an dan Hadist. Dimana tiga simbol pesan dakwah diatas dianalisis menggunakan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Pierce yaitu mengkaji makna tanda menggunakan tiga elemen objek, tanda dan independent.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Salah satu film Indonesia yang sedang tayang di bioskop adalah Cinta Subuh garapan sutradara Indra Gunawan. Film yang diadaptasi dari novel karya Ali Farighi dengan judul yang sama ini dibintangi oleh Dinda Hauw, Roger Danuarta dan Rey Mbayang (<https://hypeabis.id>). Cinta Subuh adalah film Indonesia pada tahun 2022 yang disutradarai oleh Indra Gunawan. Film yang di angkat dari sebuah novel karya Ali Farighi ini, dibintangi oleh ditayangkan di bioskop pada tanggal 19 Mei 2022. Film Cinta Subuh ini menceritakan seorang mahasiswa bernama Angga yang diperankan oleh Rey Mbayang yang jatuh cinta kepada Ratih diperankan oleh Dinda Hauw.

Ratih merupakan sosok wanita yang cerdas dan solehah, kepribadiannya semakin menarik karena Angga memiliki sikap yang membuat Ratih luluh. Sikap Angga yang perhatian dan lembut membuat Ratih ingin mencoba membuka hati, namun ternyata Ratih mempunyai keinginan yang tidak ada dalam kepribadian Angga.

Pesan dakwah yang ada dalam film ini terdapat tiga aspek, yaitu aspek aqidah, syariah, dan akhlak. Berikut analisis penulis yang ditemukan dalam film Cinta Subuh Karya Indra Gunawan.

1. Pesan dakwah dalam aspek aqidah

Aqidah dari segi bahasa yaitu keyakinan atau kepercayaan. Sedangkan menurut istilah yaitu cara pandang seseorang tentang segala sesuatu yang tidak diikuti dengan keraguan apa pun, dan meyakini dalam hati, serta mengamalkan dalam kehidupan sehari-hari. Aqidah merupakan ajaran Islam yang bersifat pasti, mutlak kebenarannya dan jelas maknanya. Oleh karena itu, menjadi seorang muslim berarti seluruh hidupnya didasarkan kepada ajaran Islam.

Pembahasan pokok aqidah Islam pada aqidah dalam rukun iman terdapat enam bagian, yaitu:

- 1) Iman kepada Allah swt
- 2) Iman kepada Malaikat
- 3) Iman kepada Kitab-Kitab Allah swt
- 4) Iman kepada Nabi dan Rasul
- 5) Iman kepada Hari Kiamat atau Hari Akhir
- 6) Iman kepada Qada' dan Qadar

Dapat dipahami bahwa apa yang menjadi ketetapan hati seseorang secara pasti disebut dengan aqidah baik itu benar ataupun salah. Dalam film Cinta Subuh terdapat pesan dakwah dalam aspek aqidah berupa:

a. Berdoa

Doa merupakan suatu keharusan yang dipikul oleh umat Islam. Doa itu lahir dari sebuah pemahaman dan juga kondisi makna, Allah jadikan manusia itu lemah, lapar, dan memiliki kelemahan lainnya agar manusia meminta dan berdoa kepada Allah. Makna doa tidak hanya berlandaskan prinsip fiqh amaliyah semata tetapi juga kedalaman terhadap nilai-nilai ketauhidan dan aqidah Islam yang kuat.

b. Hujan datangnya dari Allah swt

Saat ini kita sedang menghadapi musim hujan, bahkan hampir diseluruh wilayah Indonesia sedang mengalami hujan. Jangan pernah mencela hujan karena hujan merupakan karunia dari Allah dan tentunya ada hikmah ketika hujan diturunkan. Allah swt berfirman dalam Al-Qur'an bahwa hujan yang turun ke bumi sebagai rahmat yang diperlukan untuk seluruh makhluk.

c. Meninggal Dunia

Pada dasarnya kematian adalah takdir seluruh makhluk, manusia ataupun jin, hewan atau makhluk-makhluk lainnya, baik laki-laki ataupun perempuan, tua atau muda, baik sehat atau sakit. Seperti firman Allah swt yang artinya, *“Tiap-tiap yang berjiwa akan merasakan mati.”*

Dalam film Cinta Subuh terdapat pesan dakwah dalam aspek syariah, yaitu:

d. Shalat Subuh Berjama'ah

Salah satu shalat yang begitu untuk dilakukan bagi sebagian besar kaum muslim adalah Shalat Subuh berjama'ah. Namun walaupun berat untuk melaksanakannya, Shalat Subuh berjama'ah mempunyai banyak keutamaan yang luar biasa bagi ibadah kita. Shalat yang agung ini benar-benar memiliki daya tarik, karena kedudukannya dalam Islam dan nilainya yang tinggi dalam syariat.

e. Dilarang menyentuh yang bukan mahram

Mahram merupakan orang-orang yang masih ada hubungan saudara keluarga. Mahram merupakan wanita yang tidak bisa kita nikahi atau haram disebabkan masih ada nasab hubungan keluarga atau sepersusuan dan perbesanan.

f. Tidak Boleh Pacaran

Orang pacaran dalam Islam hukumnya adalah haram, terutama jika hubungan tersebut mendekati kepada zina. Orang pacaran bukanlah budaya agama Islam dan sangat dilarang bagi setiap muslim.

g. Menikah

Menikah adalah suatu Sunnah rasul yang wajib dilaksanakan umat di seluruh dunia. Karena menikah termasuk dalam perintah Allah dengan cara menyatukan dua insan dengan akad pernikahan.

2. Pesan dakkwah dalam aspek akhlak

Akhlak dalam bahasa arab berasal dari kata *khuluk* yang berarti tingkah laku, perangai, atau tabiat. Secara terminologi akhlak adalah tingkah laku seseorang yang didorong atau sesuatu keinginan secara mendasar untuk melakukan suatu perbuatan.

a. Wajib Menjawab Salam

Mengucapkan dan menjawab salam adalah kebiasaan baik yang harus dilakukan setiap muslim setiap kali bertemu dengan saudaranya. Menjawab salam hukumnya wajib bagi setiap muslim.

b. Jujur

Kejujuran akan membawa kita pada kebaikan dan kebaikan akan di balas dengan surga. Maka kita dianjurkan untuk selalu senantiasa berlaku jujur agar selalu mendapatkan kebaikan-kebaikan di dunia dan akhirat.

c. Sopan

Sikap hormat dan beradab dalam perilaku, santun dalam tutur kata, budi bahasa dan kelakuan yang baik sesuai dengan adat istiadat dan budaya setempat yang harus kita lakukan.

KESIMPULAN

Berdasarkan analisis yang dilakukan peneliti, maka peneliti dapat menarik kesimpulan dalam penelitian Analisis Semiotika Pesan. Dakwah Dalam Film Cinta Subuh Karya Indra Gunawan ini, yaitu Banyak sekali pesan dakwah dalam film, mulai dari Pesan Akidah adalah keimanan atau keyakinan yang pasti tanpa adanya keraguan sedikitpun kepada dasar-dasar ajaran islam yang diberikan Al-Qur'an dan hadist. Contoh: berdoa sebelum melakukan sesuatu, melaksanakan perintah Allah dan menjauhi larangan-Nya.

Pesan Akhlak adalah tingkah laku seseorang yang didorong oleh sesuatu keinginan secara sadar untuk melakukan suatu perbuatan yang baik. Contoh: tawakkal, bersyukur kepada Allah, selalu berkata baik. Sedangkan pesan syari'ah adalah hukum-hukum Allah yang ditetapkan berdasarkan dalil-dalil Al-qur'an dan Sunnah. Contoh: Ketika bepergian, maka diperbolehkan untuk menjamak sholat atau meng-qasar sholat.

Film dakwah tersebut memberikan dampak positif bagi orang yang menontonnya. Pesan-pesan tersebut bisa menjadi suatu pengaruh dalam kehidupan sehari-hari. Pesan dakwah terdapat dalam hadist sebagai berikut: "Sesungguhnya shalat yang paling berat dilaksanakan oleh orang-orang munafik adalah Shalat Isya dan Shalat Shubuh. Sekiranya mereka mengetahui keutamaannya keduanya. Niscaya mereka akan mendatangnya sekalipun dengan merangkak." (H.R. Al-Bukhari dan Muslim).

DAFTAR PUSTAKA

- Diputra, Dkk Dian. 2019. "Analisis Semiotika dan Pesan Moral Pada Film *Imperfect Karya Ernest Prakasa*", Jurnal Purnama Berazam, 2(2), 2021. hlm. 112.
- Haryati.2021. *MEMBACAFILM* Memaknai "Representasi Etos Kerja dari Film Melalui Analisis Semiotika, (Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani), Cet.1,h. 32-35.
- Haryati, Shinta.(2019). *Pesan Dakwah Dalam Film Cinta Subuh Episode Pejuang Subuh Karya M. Amrul Ummami*.h.37
- Ilaihi, Wahyu. 2018. *Pengantar Sejarah Dakwah*, (Jakarta: Kencana,). Cet ke 4,h. 1
- Istiqomah, Lathifah. 2023. *Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Duka Sedalam Cinta*, Skripsi IAIN Bengkulu, h. 33-34
- Lantowa, Jafar. dkk .2017. *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Deepublish,), Ed. 1,Cet.1,h.126

Masdiana. 2021 *Analisis Semiotika Pesan Toleransi Dalam Film “Ajari Aku Islam” (Metode Charles Sanders Pierce)*, Skripsi Studi Ilmu Komunikasi, (UIN: Sumatera Utara Medan), h. 8-10

Mubasyaroh. 2014. *Film Sebagai Media Dakwah (Sebagai Tawaran Alternatif Media Dakwah Kontemporer)*, STAIN Kudus, 2(2), h. 2-3

Ritonga, Anas Habibi. 2020. *Sistem Interaksi Antar Unsur Dalam Sistem Dakwah dan Implikasinya Dalam Gerakan Dakwah*, HIKMAH, 14(1), h. 91

Saputra, Johadi. *Pesan Dakwah Dalam Film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta Karya Beni Setiawan*, h. 15

Siregar, E.D., dan S. Wulandari, “Kajian Semiotika Charles Sanders pierce: Relasitrikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpen anak Mercusuar karya Mashdar Zainal,” *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 04.1 (2020), 29–41

Zaini, Ahmad. 2019. *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film “Dibawah Lindungan Ka’bah” Perspektif Roland Barthes*, IAIN Kudus, Jawa Tengah, Indonesia, 6. (2) h. 321

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman diakses pada 25 Februari 2023:13
<https://badilag.mahkamahagung.go.id> diakses pada 25 Maret 2023
<https://elvantedio.wordpress.com> diakses pada 25 Februari 2023 20:54
<https://info.populix.co> Diakses pada 26 Februari 2023 13:01
<https://kabartegal.pikiran-rakyat.com>. Diakses pukul 16:36
<https://fisip.umsu.ac.id> diakses pada Kamis, 06 April 2023
<https://www.gramedia.com> diakses pada Sabtu, 8 April 2023
<https://www.merdeka.com> diakses pada Sabtu, 8 April 2023
 Qur’an Kemenag, <https://quran.kemenag.go.id>. Diakses pukul 07:05.